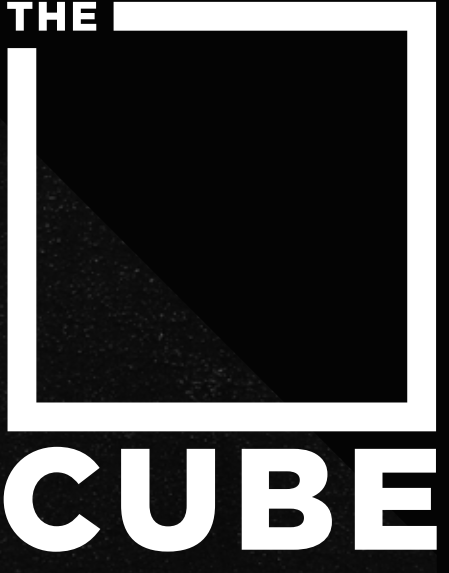




THE CUBE
ALTUNIZADE SUITES ISTANBUL, CURIO COLLECTION BY
HILTON ALTUNIZADE KISIKLI CADDESİ, OYMACI SK. NO:20



ÜSKÜDAR

Con

12 Kasım
12 Ocak

fluence

Maotik
Universal Everything
Playmodes
Tatsuru Arai
Shihua MA
Amiangelika & 1100

Küratör:
Olga vad

ence

Destekleriyle

Organizasyon

CCN

Piksel.
Creative Solutions

The Cube'daki açılış sergisi, teknolojinin yalnızca yaşadığımız mekânları değil, aynı zamanda gerçeklik algımızı da nasıl dönüştürdüğünü sorguluyor. Dijital olanla doğal olan arasındaki gerilim yerini bir dengeye bırakıyor; iki alan, sürekli etkileşim hâlinde akıyor. Uluslararası sanatçıların sürükleyici görsel-işitsel yerleştirmeleri, izleyiciyi mekânsal illüzyonların, algoritmik biçimlerin ve kaosla düzen arasındaki titreşimlerin içine çekiyor.

Maotik ve Playmodes'un çalışmaları, heykelsi ışık yapılarıyla etkileşimli ses manzaralarını bir araya getirerek mimariyle ve izleyiciyle diyaloga giriyor; böylece çevredeki mekânın algısını dönüştürüyor. Maotik'in The Cube için özel olarak geliştirdiği "In This World" isimli yeni yerleştirmesi, çizgiler ve kübik geometriler aracılığıyla mekânı akışkan, evrilen bir yapıya dönüştürüyor; bireysel kontrolün ötesinde işleyen teknolojik sistemler ve yapay zekâ modellerinin geleceğimizi şekillendirip şekillendirmediğini sorguluyor. Playmodes'un "Espectres" adlı eserinin merkezinde ise dikey ve yatay düzlemlerin etkileşimi yer alıyor; yerçekiminin görsel algısını sorgulayan bu çalışma, pikselleri ses üretiminin kaynağı olarak kullanarak görselleri duymanızı ve sesleri görmenizi sağlayan kesintisiz bir akış yaratıyor.

Amiangelika & 1100 ve Shihua Ma'nın sürükleyici yerleştirmeleri, izleyiciyi kendi iç dünyalarına doğru bir yolculuğa davet ediyor. Amiangelika & 1100 ikilisinin "BLCK SUN" performansı, kaos ve dinginliğin, karanlık ve ışığın buluştuğu zihinsel bir yolculuk sunuyor. Güneş imgelerinden ilham alan sesler ve görseller aracılığıyla, izleyiciyi içsel karmaşa içinde dengeyi bulma deneyimine daldırıyor. Shihua Ma'nın "Mandala"sı, geleneksel Budist resim biçiminden esinlenerek galaksiler ve dalgalar gibi desenlerde akan kozmik enerjiyi görünür kılıyor; evrenin ögeleri arasındaki dengeyi ve izleyicinin zihniyle kurduğu senkronu yansıtıyor.

Tatsuru Arai'nin "Face of Universe" isimli çalışması, yapay zekâ tarafından üretilen çiçekleri, evrenin kendi kendini düzenleyen enerjisinin metaforu olarak kullanarak, dünyanın öyküsünü bitkilerin ve insan uygarlığının doğuşuna kadar izliyor. Aynı zamanda modern teknolojinin enerji gereksinimlerine de dikkat çekiyor. Kentsel çiçekler geçmiş dönemlerin farklı resim üsluplarına dönüştürülüyor; çiçeklerden dökülen parçacıklar zemine karışarak doğa, teknoloji ve kozmik güçler arasındaki bağlantıya dair sürükleyici bir yansıma yaratıyor.

Dış mekânda yer alan büyük ölçekli video çalışması, The Cube'un minimal ve teknoloji odaklı mimarisini doğal çevreyle bütünleştiriyor. Universal Everything'in "Migrations" adlı hipnotik videosunda yer alan büyüleyici, gerçeküstü varlıklar gerçek hayvanların hareketlerini andırıyor olabilir, ancak belki de hayvan evriminin bir sonraki aşamasını temsil ediyorlar. Bu çalışma, teknolojinin çoktan insanlık için yeni bir "doğa" haline geldiği fikrini araştırmaya ve doğal ile dijital habitatlar arasındaki sınırların nasıl giderek bulanıklaştığını keşfetmeye davet ediyor.

KÜRATÖR: OLGA VAD

The inaugural exhibition in the Cube questions how technology is not only reshaping our habitats but also our very sense of reality – offering a glimpse into a world where digital and natural realms are no longer opposites but coexisting forces in constant confluence. Immersive audiovisual installations by leading international artists offer the opportunity to experience spatial optical illusions, investigate algorithmic aesthetics, and delve into fluctuations of chaos and order.

Works by Maotik and Playmodes combine sculptural light structures and reactive soundscapes, which interact with the architecture and viewers, thereby altering the perception of the surrounding space. In his premiere installation *In This World*, specially developed for the Cube, Maotik uses lines and cubic geometry to transform the environment into a fluid, evolving structure, raising the question of whether the future is shaped by technological systems and AI models beyond individual control. At the core of *Espectres* by Playmodes is the interplay of vertical and horizontal planes, challenging visual perceptions of gravity. Using pixels as the source of sound generation, they make you hear the visuals and see the sounds in one continuous flow.

Immersive installations by Amiangelika (in collaboration with 1100) and Shihua Ma invite the audience to submerge into their inner states. *BLCK SUN* by Amiangelika & 1100 is a journey inside the mind, where chaos and calm, darkness and light meet. Through sounds and visuals inspired by solar imagery, it immerses visitors in the emotional experience of finding balance within inner turmoil. Shihua Ma's *Mandala*, inspired by the traditional Buddhist form of painting, shows cosmic energy flowing in patterns like galaxies and waves, reflecting the universe's balance of elements and its synchronization with the viewers' minds.

Tatsuru Arai's *Face of Universe* traces Earth's story – from the early atmosphere to plants and human civilization – using AI-generated flowers as metaphors for the universe's self-organizing energy, while also highlighting the energy demands of modern technology. Urban wildflowers are transformed into various painting styles from the past. Particles spill from the flowers into the space, merging with the floor, creating an immersive reflection on the interconnection of nature, technology, and cosmic forces.

Outside, large-scale video work lets the minimalistic and tech-driven architecture of the Cube meld into the natural environment. The mesmerizing procession of beautiful and surreal creatures in *Migrations* by Universal Everything might look familiar, reminiscent of the movement style of real-world animals, but could they actually be the next step in animal evolution? It encourages visitors to explore the concept of how technology has long since become a new nature for humanity, and how the boundaries between natural and digital habitats are increasingly blurred.

AMIANGELIKA & 1100

TR

AMIANGELIKA & 1100, yenilikçi sanat anlayışını ve müzik prodüksiyonunu bir araya getiren dinamik bir görsel-işitsel ikilidir. Londra merkezli yeni medya sanatçısı AMIANGELIKA, çalışmalarında görüntü ile ses arasındaki etkileşimi ve insan-makine ilişkisini araştırır. Gerçek zamanlı olarak üretilen jeneratif eserlerinde ses ya da hareket sensörlerinden gelen canlı verilerle tepki veren sürükleyici ortamlar yaratır. Londra merkezli besteci ve elektronik müzik prodüktörü 1100 (Erik Hanson) ise analog ve dijital dünyalar arasında köprü kurarak, farklı ses ve ritim örüntülerini harmanlar; kendine özgü işitsel dokular üretir.

EN

AMIANGELIKA & 1100 are a dynamic audiovisual duo combining innovative art practice with music production. London-based new media artist AMIANGELIKA explores the interaction between image and sound, as well as the relationship between humans and machines. In her generative works, created in real time, she designs immersive environments that respond to live data from sound or motion sensors. London-based composer and electronic music producer 1100 (Erik Hanson) bridges the analog and digital worlds, blending diverse sound and rhythm patterns to create his own distinctive auditory textures.

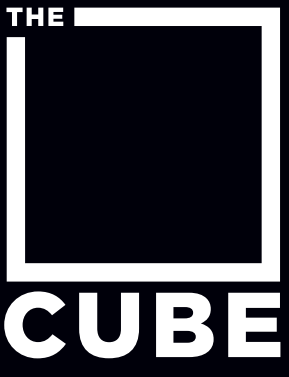
BLCK SUN

TR

BLCK SUN, yeni medya sanatçısı AMIANGELIKA ve müzik prodüktörü 1100 tarafından oluşturulan görsel-işitsel bir performansın parçasıdır. Kaos ve düzen, karanlık ve ışık temalarını hem görsel hem işitsel düzlemde buluşturarak izleyiciyi iç dünyanın farklı katmanlarında bir yolculuğa davet eder. Analog sintetizatörler, dijital enstrümanlar ve görsel programlama ağlarının gerçek zamanlı etkileşimiyle şekillenen performans, hikâyeyi mekânsal bir ses deneyimi içinde derinleştirir ve izleyicinin algısında yankılanan, çok katmanlı bir atmosfer yaratır.

EN

BLCK SUN is part of an audiovisual performance created by new media artist AMIANGELIKA and music producer 1100. Bringing together the themes of chaos and order, darkness and light across both visual and sonic dimensions, it invites the audience on a journey through different layers of the inner world. Shaped by the real-time interaction between analog synthesizers, digital instruments, and visual programming networks, the performance deepens its narrative within a spatial sound experience, creating a multi-layered atmosphere that resonates within the viewer's perception.



UNIVERSAL EVERYTHING

TR

Universal Everything, 2004 yılında kurulan ve farklı ülkelerdeki üyeleriyle uzaktan çalışan bir medya sanatçıları, deneyim tasarımcıları ve gelecek üreticilerinden oluşan bir kolektiftir. CGI, fizik simülasyonları ve gerçek zamanlı jeneratif tasarım kullanarak eğlenceli bir yaklaşımla sürükleyici deneyimler kurgularlar.

EN

Universal Everything is a collective of media artists, experience designers, and future-makers founded in 2004, working remotely with members from different countries. Using CGI, physics simulations, and real-time generative design, they create immersive experiences with a playful approach.

MIGRATIONS

TR

"Migrations", hareketin ve biçimin sınırlarını yeniden çizer. Gerçek hayvanların hareket verilerinden türetilen bu dijital varlıklar; yürür, süzülür, sıçrar, uçar. Tıpkı yaşayan organizmalar gibi nefes alır. Çalışmanın omurgasında, doğadaki jestleri algoritmik olarak çözümleyip görsel koreografiye dönüştürmek vardır; böylece sürü davranışı, ritim ve form ilişkisi hem şiirsel hem de eleştirel bir çerçevede görünür olur. Zamanla değişen renkleri, ritimleri ve formlarıyla "Migrations", yaşam döngüsünün dijital bir şiirini kurar: gün doğumundan batımına, varoluşun kendisi kadar büyüleyici bir akış.

EN

"Migrations" redraws the boundaries of movement and form. These digital entities, derived from the motion data of real animals, walk, glide, leap, and fly. Like living organisms, they breathe. At the core of the work is the algorithmic analysis of gestures in nature, which are then transformed into visual choreography; this makes flock behavior, rhythm, and the relationship between forms visible in both a poetic and critical framework. With its colors, rhythms, and forms that change over time, "Migrations" creates a digital poem of the life cycle: from sunrise to sunset, an entrancing flow as mesmerizing as existence itself.

SHIHUA MA

TR

Yeni medya sanatçısı Shihua Ma, müzik ve teknolojiyi duyular arası bir deneyime dönüştüren üretimleriyle tanınıyor. Bilgisayar müziği ve görsel-işitsel sanatlar üzerine çalışan sanatçı, uluslararası elektronik müzik etkinliklerinde dikkat çeken projeleriyle yeni medyanın sınırlarını genişletiyor. İnteraktif multimedya çalışmalarıyla MUSICAoustica-BEIJING gibi platformlarda ödüller kazanan Ma, müziği yalnızca duymak değil, görmek ve dokunmak üzerine de yeniden tanımlıyor.

EN

New media artist Shihua Ma is known for transforming music and technology into a multisensory experience. Working at the intersection of computer music and audiovisual art, Ma expands the boundaries of new media with projects that have garnered attention at international electronic music events. Her interactive multimedia works have won awards on platforms such as MUSICAoustica-BEIJING, redefining music not only as something to be heard, but also to be seen and felt.

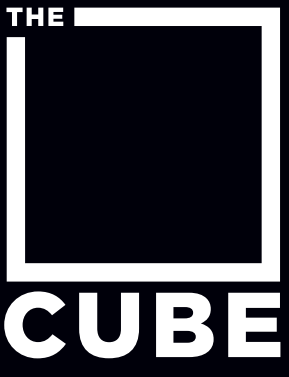
MANDALA

TR

Mandala, Budizm kökenli bir resim biçimidir ve evrenin Budist modelini simgeler. Bu desen, yalnızca dünyanın tüm unsurlarının çeşitliliğini yansıtmakla kalmaz; aynı zamanda düzen duygusu aracılığıyla evrende var olan enerjiyi de görünür kılar. Shihua Ma'nın görsel-işitsel yerleştirmesi Mandala'da ise çekim gücü ve genişleme, eserin algoritmik yapısının merkezinde yer alır. Ses verileri eklendiğinde çeşitlilik ve düzen duygusu, görsel ve işitsel katmanlarda eşzamanlı olarak ortaya çıkar. Yükselen ve alçalan dalgalar galaksilerin oluşumunu sürüklerken, bu devrim izleyicinin zihninde evrenle rezonansa giren çarpışmalar ve gelgitler yaratır.

EN

The mandala, originating from Buddhism, is a form of visual art that symbolizes the Buddhist model of the universe. This pattern not only reflects the diversity of all elements in the world, but also makes the energy inherent in the cosmos visible through a sense of order. In Shihua Ma's audiovisual installation Mandala, attraction and expansion lie at the heart of the work's algorithmic structure. When sound data is introduced, the interplay of diversity and order emerges simultaneously across visual and auditory layers. Rising and falling waves drive the formation of galaxies, while this movement creates collisions and tides in the viewer's mind that resonate with the universe itself.



PLAYMODES

TR

Playmodes, İspanya merkezli bir görsel-işitsel stüdyo. Çalışmalarını sürükleyici yerleştirmeler, video mapping projeleri, mimari aydınlatma tasarımı, dijital sahne tasarımı, görsel-işitsel enstrümanlar ve ses tasarımı üzerine yoğunlaştırıyor. Stüdyo üyeleri, kendi geliştirdikleri teknolojiler ve açık kaynak araçlarla yeni biçimler deniyor; sanat ve bilimin kesişiminde ürettikleri projelerde dünyanın dört bir yanından sanatçılar ve bilim insanlarıyla işbirliği yapıyor. Sanat, müzik, bilim, kodlama ve doğaya olan tutkularını ise üniversiteler, okullar ve çeşitli kurumlarda verdikleri ders ve atölyeler aracılığıyla paylaşıyorlar.

EN

Playmodes is a Spain-based audiovisual studio focusing on immersive installations, video mapping projects, architectural lighting design, digital stage design, audiovisual instruments, and sound design. The studio's members experiment with new forms using technologies they develop themselves as well as open-source tools. At the intersection of art and science, they collaborate with artists and researchers from around the world. Their passion for art, music, science, coding, and nature is also shared through lectures and workshops at universities, schools, and various institutions.

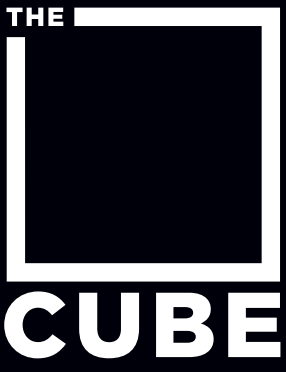
ESPECTRES

TR

"Espectres", olasılık ve rastlantısallık prensipleriyle çalışan jeneratif bir görsel-müzik yerleştirmesidir. Bu görsel-işitsel otomat, sonsuz sayıda değişken spektrogram üretir; görüntü sonifikasyon algoritmaları ve eklemeli sentez yoluyla bu görselleri anında elektronik sese dönüştürür. Böylece, izleyici gördüğünü tam anlamıyla duyma deneyimi yaşar. Otonom bir yaratıcı sistem olarak "Espectres", kendi müzikal karakterine sahiptir. Drone dokularından güçlü ritimlere, soyut mikrotonal manzaralardan beklenmedik ses örgülerine uzanan bu algoritmik varlık, sürekli olarak benzersiz ve öngörülemez görsel-işitsel hâller arasında salınır.

EN

"Espectres" is a generative audiovisual installation that operates on the principles of probability and randomness. This audiovisual automaton produces an infinite number of variable spectrograms, which are instantly transformed into electronic sound through image sonification algorithms and additive synthesis. As a result, the audience experiences the act of truly hearing what they see. As an autonomous creative system, Espectres possesses its own musical character. Ranging from drone textures to powerful rhythms, and from abstract microtonal landscapes to unexpected sonic weaves, this algorithmic entity continuously oscillates between unique and unpredictable audiovisual states.



TATSURU ARAI

TR

Japonya merkezli sanatçı Tatsuru Arai, klasik ve çağdaş müziği yapay zekâ, algoritmalar ve bilgisayar teknolojisiyle buluşturuyor. “Trans-Ages Music” ve “Hyper-Serial Music” kavramlarıyla müzikte yeni boyutlar açan Arai, kozmik düzeni, enerjiyi ve evrensel güzelliği sesin içinde araştırıyor. Her performansında insan, doğa ve teknoloji arasındaki görünmez ağları örüyor; izleyiciyi zamanın ve mekânın ötesine taşıyor.

EN

Japan-based artist Tatsuru Arai brings together classical and contemporary music with artificial intelligence, algorithms, and computer technology. Expanding new dimensions in music through concepts such as “Trans-Ages Music” and “Hyper-Serial Music,” Arai explores cosmic order, energy, and universal beauty within sound. In each performance, he weaves the invisible networks between humans, nature, and technology, transporting the audience beyond time and space.

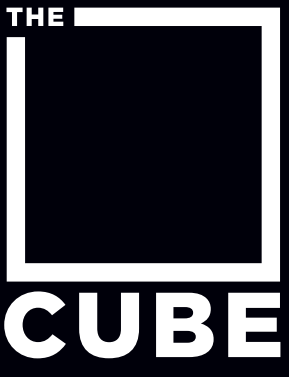
FACE OF UNIVERSE

TR

"Face of Universe", ses ve ışık aracılığıyla kozmolojiyi araştırıyor; parçacık/dalga ve düzen/kaos ikilikleri üzerinden algının sınırlarını zorlayan bir bütün yaratıyor. Yapay zeka algoritmaları ile Seul'deki çiçeklerin biçimlerini yeniden üreten yerleştirme, ses, görüntü ve veriyi bir araya getirerek doğa ile teknolojinin ortak enerjisini görünür kılıyor. Arai, ekosistemin kendi kendini düzenleyen yapısının ve teknolojik gelişmelerin ihtiyaç duyduğu devasa enerjinin birbirine bağlı olduğunu hatırlatıyor. İzleyiciyi doğa ve bilimin ürettiği enerjiler arasında yeni bir denge arayışına davet ediyor.

EN

"Face of Universe" explores cosmology through sound and light, creating a whole that challenges the limits of perception via the dualities of particle/wave and order/chaos. Using artificial intelligence algorithms to recreate the forms of flowers in Seoul, the installation combines sound, imagery, and data to make visible the shared energy between nature and technology. Arai highlights the connection between the self-regulating structures of ecosystems and the immense energy demanded by technological development, inviting viewers to seek a new balance between the energies generated by nature and science.



MAOTIK

TR

Mathieu Le Sourd (MAOTIK), sanat, bilim ve teknolojinin kesişiminde çalışan Fransız bir dijital sanatçıdır. Gerçek zamanlı olarak algıyı dönüştüren özel yazılımlar geliştirerek sürükleyici ortamlar, etkileşimli yerleştirmeler ve görsel-işitsel performanslar üretir. Londra'daki London College of Communication'da Dijital Medya Prodüksiyonu eğitimi alan sanatçı, Barselona'daki Pompeu Fabra Üniversitesi'nde Dijital Sanatlar yüksek lisansını tamamlamıştır. MAOTIK'in jeneratif sanat yaklaşımı, imgelerin akışkan hareketleriyle mekânı dönüştürür. Doğadan ilham alan sanatçı, rastlantısallığa dayalı görsel-işitsel kompozisyonlarla her defasında benzersiz deneyimler yaratır ve izleyiciyi eserin aktif bir parçası haline getirir. Eserleri Mutek, Sonar, Art Basel, Frieze London, FIAC Paris, Signal Festival, ARS Electronica, Venedik Bienali, Fondation Serralves, CCCB ve Paris Filarmoni gibi uluslararası festival ve kurumlarda sergilenmiştir.

EN

Mathieu Le Sourd (MAOTIK) is a French digital artist exploring the intersection of art, science, and technology through immersive environments, interactive installations, and audiovisual performances.

He studied Digital Media Production at the London College of Communication and holds a Master's in Digital Arts from Pompeu Fabra University in Barcelona. Using custom-designed software, MAOTIK creates generative, real-time visual worlds where light, sound, and motion blend seamlessly. Inspired by nature, his works translate organic forms into dynamic audiovisual sculptures that offer unique, ever-evolving experiences. His projects have been presented internationally at Mutek, Sonar, Art Basel, Frieze London, FIAC Paris, Signal Festival, ARS Electronica, La Biennale di Venezia, Fondation Serralves, and the Philharmonie de Paris, among others.

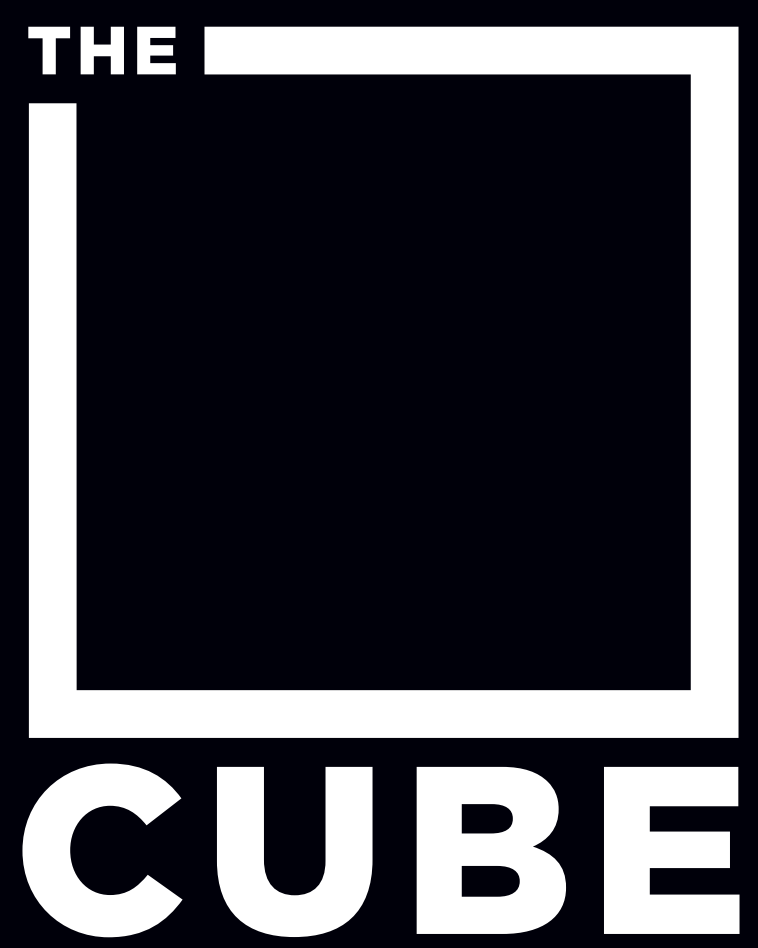
IN THIS WORLD

TR

Fransız sanatçı MAOTIK (Mathieu Le Sourd), "In This World" isimli sürükleyici yerleştirmesinde zamanı ve mekânı algılama biçimimizi sorgularken, insan deneyimi ile teknolojik sistemler arasındaki karmaşık ilişkiyi görünür kılıyor. Çizgilerin hareket ettiği, geometrilerin sesle birlikte evrildiği bu dinamik ortam; ışık, ses ve mimarinin iç içe geçtiği akışkan bir yapıya dönüşüyor. Sanatçı, dijital güçlerin hızlanmasının zaman, yakınlık ve ortak mekân algımızı nasıl dönüştürdüğünü araştırıyor. Bireysel kontrolün ötesinde işleyen yapay zekâ modelleri ve algoritmaların şekillendirdiği bir geleceğe işaret ediyor. "In This World", izleyiciyi gerçek ile sanal arasındaki sınırların giderek bulanıklaştığı bu büyüleyici evreni doğrudan deneyimlemeye davet ediyor.

EN

French artist MAOTIK (Mathieu Le Sourd), in his immersive installation In This World, examines our perception of time and space while making visible the complex relationship between human experience and technological systems. In this dynamic environment, lines move and geometries evolve in tandem with sound, creating a fluid structure where light, sound, and architecture intertwine. The artist investigates how the acceleration of digital forces transforms our sense of time, proximity, and shared space, pointing toward a future shaped by AI models and algorithms that operate beyond individual control. In This World invites the audience to directly experience this mesmerizing universe, where the boundaries between the real and the virtual are increasingly blurred.



Instagram: [thecube.ist](#)